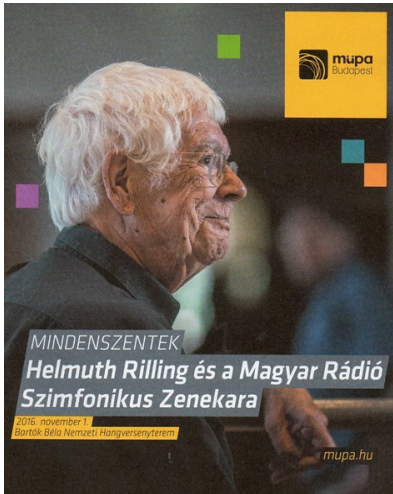


ART78 2016. 11. 30.

Lelkednek sem Art egy kis táplálék

2016. 11. 01. kedd MŰPA

Mozart: Requiem



1 November 2016 2016. november 1.
Béla Bartók National Concert Hall Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

ALL SAINT'S DAY
Helmuth Rilling
and the Hungarian Radio
Symphony Orchestra

MINDENSZENTEK
Helmuth Rilling
és a Magyar Rádió
Szimfonikus Zenekara

Featuring:
Letizia Scherrer - soprano
Judit Németh - alto
Szabolcs Brückner - tenor
Gábor Brez - bass
Hungarian Radio Choir
(chorusmaster: **Zoltán Pad**)

Közreműködik:
Letizia Scherrer - szoprán
Németh Judit - alt
Brückner Szabolcs - tenor
Brez Gábor - basszus
A Magyar Rádió Énekkara
(karigazgató: **Pad Zoltán**)

Mozart: Symphony No. 40 in G minor, K. 550
1. Molto allegro
2. Andante
3. Menuetto: Allegretto
4. Allegro assai

Mozart: g-moll szimfónia, K. 550
1. Molto allegro
2. Andante
3. Menuetto: Allegretto
4. Allegro assai

Mozart: Requiem, K. 626
(Reconstruction by Robert D. Levin)

Mozart: Requiem, K. 626
(Robert D. Levin rekonstrukciója)

The English summary is on page 11.

Nem ismertem, eddig Helmuth Rilling karmestert, pedig már 83 éves és azt írják róla, hogy „hosszú évtizedek óta a nemzetközi zenei élet emblematikus alakja”. Már alig bír menni, ülve vezényelt és számomra olyan volt ez az előadás, mintha magának, magáért vezényelte volna el a Requiemet! Mozart művei közül ez a mű a legkedvesebb, számomra! (Persze a C-dúr zongoraveseyen kívül, abból is a 2. tétel, ami szerintem a szférák zenéje.) Gyönyörű kórus, gyönyörű zene, csupa szuper énekes, remek este volt!

2016. 11. 04. péntek Erkel Színház

Verdi: Requiem (1956)



ERKEL
SZÍNHÁZ
THEATRE

2016. november 4. 19.30 – 21.10
PEDAGÓGUS BÉRLET

Giuseppe Verdi:
REQUIEM

Karmester: DANIELE RUSTIONI
Kariigazgató: STRAUSZ KÁLMÁN

Szoprán: KOLONITS KLÁRA
Alt: SCHÖCK ATALA
Tenor: STUART NEILL
Basszus: PALERDI ANDRÁS

A Magyar Állami Operaház Zenekara
A Magyar Állami Operaház Énekkara

Az 1956-os forradalom leverésének emléknapja
nemzeti gyásznap

Az est védnöke Wittner Mária, 56-os halálraítél

1956
2016
A MAGYAR
SZÍNHÁZ
EST

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Amikor az Anyósom meghalt, másnap estére jegyünk volt a Requiemre, Verdiére. Mondtam, hogy nem megyünk, mert mégse illik színházba menni, amikor ilyen tragikus esemény történt. *De Kislányom ez Requiem, a halottakért szól, nyugodtan menjetek csak el!* - mondta a Papám. Azóta rendszeresen járunk Requiemet hallgatni, november elején, és már Apát is siratom minden Requiemem.

Ezen az estén, ami Nemzeti Gyásznap, másokért szólt a gyászmise. Kolonits Klára, Schöck Atala, Stuart Neil, Palerdi András énekeseket és a MÁO Ének- és Zenekarát Daniele Rustini vezényelte, kiválóan.

2016. 11. 05. szombat

Családi ünnep



Szűk családi körben (18 fő) ünnepeltük Ildi&Zsolt születésnapját, valamint az amerikai rokonok megérkezését (Kevin&Sherry). Éljen Mindenki!

2016. 11. 06. vasárnap Mátyás templom

Szeged Város Szeghy Endre Pedagógus Női Kara
Karnagyok: Dr. Dohány Gabriella és Szabó Katalin



Az énekkart két évvel ezelőtt ismertem meg, amikor felléptek nálunk a Maderspach Franciska emlék-táblájának avatásán. Akkor elmondták nekem, hogy álmuk-vágyuk, hogy egyszer felléphessenek a Mátyás templomban. Egy kis segítséggel, mostanra sikerült elintézni, hogy a fellépés megtörténjen. A déli 12 órás misén teljesítették szolgálatukat.

Olyan szépen énekeltek, mint az angyalok. A Mátyás templomnak nagyon jó az akusztikája és az orgona kíséret kiemelte a hangzást. Óriási sikerük volt. Utólag megtudtam, hogy a Mátyás templom karnagya is megdicsérte Őket és további fellépésre is meghívta a kórust. Kívánom Nekik, hogy minden kívánságuk így teljesüljön!

2016. 11. 06. Erkel Színház
Erkel Ferenc: Bátor Mária

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

2016. november 6. 19.30 – 22.30

Erkel Ferenc:

BÁTORI MÁRIA

Hangversenyszerű előadás

.....
Szövegét Dugonics András azonos című drámája
nyomán írta: EGRESSY BÉNI

Karmester: KOCSÁR BALÁZS

Rendező: ACZÉL ANDRÁS

Karigazgató: STRAUSZ KÁLMÁN

Kálmán: PALERDI ANDRÁS

István: LÁSZLÓ BOLDIZSÁR

Árvai: KELEMEN ZOLTÁN

Szepelik: GEIGER LAJOS

Bátor Mária: KOLONITS KLÁRA

Miklós: CSIKI GÁBOR

Szepelik bizalmasa: FÜLEP MÁTÉ

Bakó: SZVÉTEK LÁSZLÓ

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara,
Énekkara

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

A Bátori Mária Erkel első operája, amely a bemutatón nem, de kiegészítve nyitánnyal és Mária áriájával, a továbbiak során sikert aratott. Erkel 8 operát írt, de a Hunyadi László és a Bánk bán, óriási sikerét nem tudta felülmúlni. Bátori Máriát 1860-as évek után csak 2000-ben, a millennium alkalmából, mutatta be, ismét a Kolozsvári Magyar Állami Opera, Gyulán.

A jelenlegi bemutató „hagversenyszerű”, azaz nem volt szcenírozott előadás. Az opera cselekményével kapcsolatosan elolvastam mindent, ami a kezembe került, de arra a következtetésre jutottam, ha élt is valaha az 1200-as évek elején Bátori Mária nevű hölgy, az opera szöveggönyve valószínűleg kitaláció, mese. Ami valóban igaz a történelemben, hogy II. István királynak (1101-1130) nem volt utódja és így lehetett II. (Vak) Béla király, Álmos fia, Akiket István apja, Könyves Kálmán vakított meg.

Az opera cselekménye pedig: István felesége meghal és nincs utódja a királynak. István apja, a király erőlteti, hogy házasodjon újra. István éppen egy nagy csatából érkezik vissza és alig várja, hogy kedvesét Bátori Máriát, aki egyébként két gyermekének is az anyja, meglátogassa és végre feleségül vehesse. Ez a terv sem a királynak, sem pedig az udvaroncoknak nem tetszik. Ráveszik a királyt, hogy ölesse meg Bátori Máriát és a fiúkat. A király Leányváron meglátogatja a fiát, így találkozik az unokáival és Bátori Máriával. Meghallgatja annak „védekezését”, és a király megbocsát. Az udvaroncok azonban ezt nem veszik tudomásul, törbe csalják Máriát és, amikor István vadászni megy a sógorával, megölik a Őt, valószínűleg a fiait is. A visszatérő István elborzadva látja, hogy mi történt és véres

bosszút eszközözik azok ellen, akik kitervelték ezt a gyilkosságot! Fügöny!

Ami szintén igaz a történelemben, hogy II. István király rövid élete alatt sok csatában vett részt, kül- és belpolitikai harcai voltak. Álmos és Béla trónkövetelése és az ebből adódó belviszály, továbbá az osztrákok, és bizánciakkal vívott csaták is keserítették az életét.

Ami az operát illeti, nekem tetszett.

Két felvonás az egész mű, és minden „erkeli” jellemvonás felismerhető benne. Azt gondolom erről az operáról, hogy Erkel már mindent tudott, és bele is írta ebbe a művébe. Továbbá, hogy ezt az alkotását ripityomra szedve beépítette a további dalművekbe. Lehet, hogy minden zeneszerző ugyan ezt a szisztémát követi és ezeket az apró motívumokat hívják jellemzőknek, stílusjegyeknek.

Valószínűleg azért arathatott a Bátori Mária, a bemutatása körüli időkben nagy sikert, mert ezek a stílusjegyek tetszetősek voltak az akkori közönség számára és általuk megszerették Erkelt. Később azonban, amikor a Hunyadi Lászlót bemutatták már ismerősen köszöntek vissza az „erkeli” szövegek, nagyobb lett az ováció és már nem akartak visszatérni a kezdetekhez. Így következhetett be az, hogy 140 évig egyáltalán nem játszották Erkelnek ezt a darabját. (Ismerek egy festőt, aki korábbi alkotását széttépve, annak roncsait, cafatait beépíti újabb művébe, mert már mást gondol, vagy ki tudja, és amit maga talált ki, maga semmisíti meg.) Hát lehet, hogy Erkel is maga ítélte halálra ezt a művét, de azért jó, hogy az utókor számára mégis egyben megmaradt ez az opera, a Bátori Mária.

2016. 11. 11. péntek Szabados -féle ZeneEstek

ZeneEst XV.

Amilyen sokszínű az emberiség, olyan sokszínű a vallása, mivel a vallási szokások az emberiség kultúrájának alapja, sokszínű és csodálatos az emberiség kultúrája!

Aki erre, ezen a ZeneEsten felhívta a figyelmünket: Szabados György barátunk volt!

Köszönet érte!



Barbra Streisand gyönyörű zsidó imát énekelt (21)

Jaj! de szépen muzsikálnak



ZeneEst XV.

Vallások zenéje

01. Down int he river to pray
02. Allahu Akbar
03. Agni Perthene Hymnus
04. Temetési menet Orleansban
05. Zsidó vallásos dal
06. Hindu Nirvána Shatakam
07. Káli himnusz Bollywood-i stílusban
08. Kopt ortodox himnusz
09. Amerikai indiánok törzsi vetélkedése
10. Japán Zen Buddhista szív szútra
11. Fehér Gospel
12. Fekete Gospel
13. Bizánci, görög ortodox zene
14. Tibeti szent templomi zene
15. Ortodox zsidó dal
16. Otomán, török sufi, muszlim dal
17. Zvonm pravoszláv harangjáték
18. Arab ortodox zsolozsma
19. marokkói Gospel jazz feldolgozásban
20. Händel Messiás c. oratóriumából a Hallalujah
21. Avinu Malkeinu zsidó ima Barbra Streisand előadásában
22. Mahábháráta eposz A tűzszekér himnusz

Megemlékezés:

Kocsis Zoltánról Bartók: Allegro Barbaro

Leonard Cohenről: I'm Your Man

2016. 11. 12. szombat Marczibányi téri Művelődési Ház Budai gála

BUDAI GÁLAELŐADÁS 2.
2016. NOVEMBER 12. SZOMBAT 19.00
MŰSOR

<p style="text-align: center;">I. FELVONÁS</p> <p>1. WALPURGIS ÉJ- RÉSZLET Koreográfus: Pétery Melinda</p> <p>2. SZÍNES SZALAGOK Koreográfus: Szollás Erzsébet</p> <p>3. MÓROK TÁNCA Koreográfus: Bárány Ilona</p>	<p style="text-align: center;">II. FELVONÁS</p> <p>1. SZOBOR SZONETT Koreográfus: Puskás Judit</p> <p>2. BLUE CANARI Koreográfus: Kovács Ágnes, Szentivánszky Ágota</p> <p>3. RAKIM</p>
--	---




BERCZIK LÁRA
BUDAI TÁNCCLUB

BUDAI GÁLAELŐADÁS 2.
2016. NOVEMBER 12. SZOMBAT 19.00
MŰSOR

<p style="text-align: center;">I. FELVONÁS</p> <p>1. WALPURGIS ÉJ- RÉSZLET Koreográfus: Pétery Melinda</p> <p>2. SZÍNES SZALAGOK Koreográfus: Szollás Erzsébet</p> <p>3. MÓROK TÁNCA Koreográfus: Bárány Ilona</p> <p>4. TANGRA CELESTIALS Koreográfus: Bárány Ilona</p> <p>5. FARSANGTÁNC Koreográfus: Bárány Ilona</p> <p>6. SZABADTÁNC Koreográfus: Bárány Ilona</p> <p>7. SÁRNYASZÉNY Koreográfus: Bárány Ilona</p> <p>8. SÓR HÖRÖG Koreográfus: Bárány Ilona</p> <p>9. SÁRNYASZÉNY Koreográfus: Bárány Ilona</p> <p>10. SÁRNYASZÉNY Koreográfus: Bárány Ilona</p> <p>11. SÁRNYASZÉNY Koreográfus: Bárány Ilona</p> <p>12. SÁRNYASZÉNY Koreográfus: Bárány Ilona</p> <p>13. SÁRNYASZÉNY Koreográfus: Bárány Ilona</p>	<p style="text-align: center;">II. FELVONÁS</p> <p>1. SZOBOR SZONETT Koreográfus: Puskás Judit</p> <p>2. BLUE CANARI Koreográfus: Kovács Ágnes, Szentivánszky Ágota</p> <p>3. RAKIM</p> <p>4. SZOBOR SZONETT Koreográfus: Puskás Judit</p> <p>5. BLUE CANARI Koreográfus: Kovács Ágnes, Szentivánszky Ágota</p> <p>6. SZOBOR SZONETT Koreográfus: Puskás Judit</p> <p>7. BLUE CANARI Koreográfus: Kovács Ágnes, Szentivánszky Ágota</p> <p>8. SZOBOR SZONETT Koreográfus: Puskás Judit</p> <p>9. BLUE CANARI Koreográfus: Kovács Ágnes, Szentivánszky Ágota</p> <p>10. SZOBOR SZONETT Koreográfus: Puskás Judit</p> <p>11. BLUE CANARI Koreográfus: Kovács Ágnes, Szentivánszky Ágota</p> <p>12. SZOBOR SZONETT Koreográfus: Puskás Judit</p> <p>13. BLUE CANARI Koreográfus: Kovács Ágnes, Szentivánszky Ágota</p>
---	---

A budai tánciskola minden év novemberében megrendezi a Budai Gála című előadását, a balettév során, a vizsgákra betanult, legsikeresebb számaiból. Így kerül arra sor, hogy a legkisebb unokám fellépett a Mókók tánca című produkcióban (Verdi: Aida) a Marczibányi Téri Művelődési Ház gálaestjén!

Most is óriási tapsot kaptak a kislányok.

2016. 11.13. vasárnap Erkel Színház
Cinema Szinetár,
avagy Szinetár szerint a színház

ERKEL
SZÍNHÁZ
THEATRE

2016. november 13. 18.00 – 21.00
BÉRLETSZÜNET

CINEMA SZINETÁR
avagy Szinetár szerint a
színház

Közreműködik: ROST ANDREA, BERKES JÁNOS,
GÁRDAY GÁBOR, KOVÁTS KOLOS,
ROZSOS ISTVÁN, SZÜLE TAMÁS

A Magyar Állami Operaház zenekari művészei:
HAFFNER ANDREA, NOVÁK ZITA, SABJÁN ANIKÓ,
NYÁRI LÁSZLÓ, CSONGÁR PÉTER

Rendező: ACZÉL ANDRÁS
Videóvágás: BORI TAMÁS
Vezényel: KÖTELES GÉZA

Filmbejátszások Szinetár Miklós rendezéseiből.

OPERA
MÁGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Nem volt semmi különös, Szinetár „azt adta, ami a lényege”, magát. Színházi rendezéseiből idézett fel részleteket, felvételről. A 2. felvonásban kissé gyenge esztrád műsort kaptunk, alig koros, bocsánat, nyugdíjas sztárok fellépésével. Nagyon felemelő nem volt, de ezért...

2016. 11. 15. kedd Virág Judit Galéria
Magyar festők Berlinben 1920-1933 között



Azt hiszem tudom, hogy mekkora munka volt ennek a kiállításnak a megszervezése. Az anyag összeszedése a kiállítás megrendezése. Nem tudom, hogy ki a kiállítás rendezője, de az összes teremnek olyan hatása volt rám, mintha sugározna belőlük a napfény, a tehetség, az életöröm, még a kissé elsötétített termek is „idilli” hangulatot árasztottak.

Az előző látogatásunkhoz képest bővítették a kiállító teret egy új helyiséggel, valószínűleg vettek a házak alatti pincékből még egy darabot, és azt úgy illesztették hozzá az eddigiekhez, hogy csak a térnagyobbodás tűnik fel más nem. Tökéletes az egész!



Ugyanezen a napon megtekintettük, a Virág Judit közelében levő, másik kiállítást a Kieselbach Galériában. Ez a kiállítás is nagyon jóra-szépre sikeredett. Ámulva bóklásztunk, jó ideig.

Mind a két kiállítás teljes anyagát megjelentették a galériások színvonalas, szép kötetekben. Ezek a kiadványok a kiállítások bezárása után is kaphatók és karácsonyi ajándéknak nagyon megfelelnek.

Virág Judit anyaga 12.000.- Ft, a Kieselbach anyaga 9.800.- Ft (két kötet)

(Én azonban megtiltottam a családomnak, hogy könyvet vegyenek ajándékba nekünk, mert már látom milyen gondot jelent egy könyvtár felszámolása, eltüntetése az utódok számára!)

2016. 11. 17. csütörtök Erkel Színház

Puccini: Tosca



ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

2016. november 17. 19.00 – 21.50
SIKLÓS BÉRLLET

Giacomo Puccini:

TOSCA

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar felirattal

Szövegíró: GIUSEPPE GIACOSA
és LUIGI ILLICA

Magyar nyelvű feliratok: BARANYI FERENC
módfordítása alapján ROMHÁNYI ÁGNES

Karmester: KESSELYÁK GERGELY

Rendező: NAGY VIKTOR

Dizajntervező: VAYER TAMÁS

Jelmeztervező: VÁGÓ NELLY

Karigazgató: STRAUSZ KÁLMÁN

A gyermekkar vezetője: HAJZER NIKOLETT

Tosca: LUKÁCS GYÖNGYI

Cavaradossi: FEKETE ATTILA

Báró Scarpia: ALEXANDRU AGACHE

Angelotti: CSERHALMI FERENC

Szekrestyés: HÁBETLER ANDRÁS

Spoletta: HARAMZA LÁSZLÓ

Sciarrone: KÁLDI KISS ANDRÁS

Börtönőr: BAKÓ ANTAL

Pásztorfiú: TAKÁCS BOTOND

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara,
Énekkara és Gyermekkara.

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Tosca, hát igen! Kell néha az emberbe egy jól bevált régi „hagyományos” opera előadás. Nincs semmi fakszni, átrendezés, megújítás, félig szcenírozás stb. Igen, legyen ott a fából ácsolt lépcső, amelyen Cavaradossi felmehet festeni, és vonuljon el a háttérben a Tedeum alatt a teljes klérus stb. És tegye a gyertyákat a megölt Scarpia feje mellé Tosca, legyen igazi levélárnia és ugorjon le Tosca Flória az Angyalvár bástyájáról.

Így írta meg Puccini, hát legyen is úgy eljátszva! Hurrá! Igen! Ilyen előadást láttunk. Beleborzongott a hátam!

2016. 11. 19. szombat Nemzeti Galéria

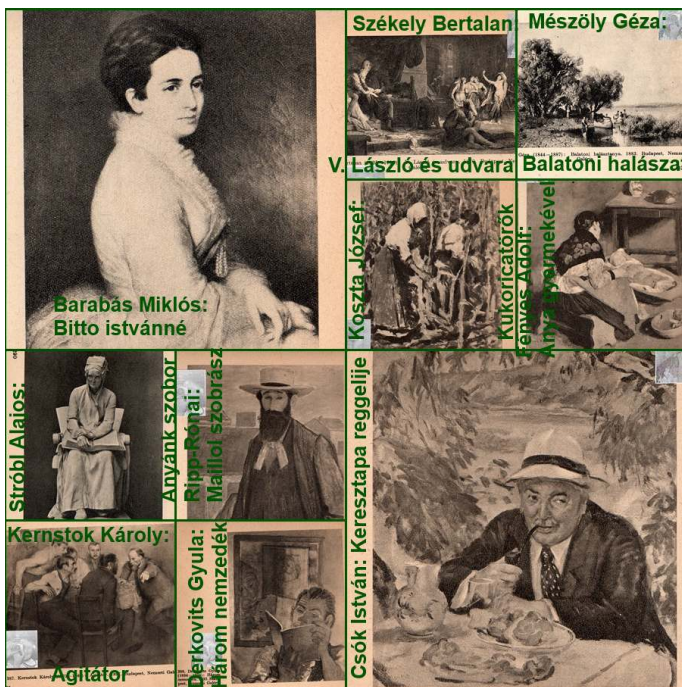
Művészettörténet könyv ábráinak keresése

Talán már az összes barátom, ismerősöm tudja rólam, hogy a művészettörténet könyvem ábráit látogatjuk meg utazásaink során, külföldön, és kis hazánkban is. Természetesen a Budapesten található ábrák megkeresése a „legnehezebb”, túl közel vannak, bármikor láthatom őket, igen, talán ezért. De most úgy döntöttünk, hogy nagyot lendítünk a keresés „frontján” és megyünk a Nemzeti Galériába. Alaposan felkészültünk, listával, ábra másolatokkal indultunk fel a hegyre.

Ezeket a képeket megtaláltuk:



Ezeket pedig nem találtuk meg:



Nagyon furcsa, ami történt a MNG-ban, mert átrendezték a termeket, ezáltal semmi nem volt ott, ahol eddig és a teremőrök sem tudtak eligazítani.

Ott kell legyen a XIX. század között..., de nem volt ott.

Azt még értem, hogy Kernstok Károly: Agitátor című festményét betették a raktárba, de hova lett Csók István: Keresztapa reggelije? A harmadik emelet pedig, szinte üres, tehát hely, az akadna még.

Természetesen láttam és ismerem ezeket a képeket, de most fotót is szerettem volna készíteni róluk, nem lehetett.

Vajon hol találom, majd meg Őket? Egyáltalán hol keressem? Valószínűleg azt fogom tenni, hogy levélben megkérdezem a Galériát, hátha megmondják?

2016. 11. 20. szombat

Ibi születésnap



Semmi különös: a Fiam Pécsen, a Lányom New Yorkban ünneplik a házassági évfordulójukat.

Úgy volt, hogy három napra lesz egy gyerekem, a Liza, Akivel a születésnap hidegségeket, és a tortát készítjük!

Kicsit később kiderült, hogy kettő gyerekem lesz!

Betoppant a Flóra!

Mit szeretnél enni? Mit lehet? (Felsorolás) Hát ezeket mind, a sorrend megfelel! Na, pá! – és a Leányszó kiviharzott a konyhából! Ezzel a jelenettel megkezdődött a másnap estig tartó röhögés sorozat!

Elég idős lettem én,
éljek egy kicsit még,
születésnapomra
kérni, ezt szeretném!

2016. 11. 23. szerda Pesti Színház

Peter Morgan: Audiencia



pesti

PETER MORGAN

AUDIENCIA

fordította Morcsányi Géza

II. Erzsébet	HALÁSZ JUDIT
Margaret Thatcher	IGÓ ÉVA
John Major	FESZTBAUM BÉLA
Gordon Brown	KERÉKES JÓZSEF
Harold Wilson	HEGEDŰS D. GÉZA
Winston Churchill	LUKÁCS SÁNDOR
Anthony Eden	GADOS BÉLA
David Cameron	SERESS ZOLTÁN
James Callaghan	DENGYEL IVÁN
Tiszt	TAHI TÓTH LÁSZLÓ
Nevelőnő	MAJSAI-NYILAS TÜNDE
Komorna	PUZSA PATRÍCIA

Ügyelő: RÖTHLER BALÁZS Sógó: ÁDÁM DOROTTYA
A rendező munkatársa: VÁRNAI ILDIKÓ

Dramaturg: MORCSÁNYI GÉZA Látvány: VEREBES ZOLTÁN

Diszlet: VALLÓ PÉTER Jelmez: PUSZTAI JUDIT

Rendező: VALLÓ PÉTER

Olvasópróba: 2016. augusztus 22.
Bemutató: 2016. október 14.

Ezen az estén Angliában, közelebből Londonban, még közelebből Ófelsége II. Erzsébet keddi audienciáján, jártunk. Nagyon kellemes volt.

Ott voltunk, de mégsem kellett estélyibe, frakkba öltözni, sem kézcsókkal, sem pukedlivel köszönteni a királynőt a fogadónapján. „Civilben”, de mégis ott voltunk, és nem vétettünk az angol etikett szabályai ellen.

A színház, a színház a bűnös, mindennek a színház az oka. A színház teszi lehetővé, hogy olyan helyre is bejuttasson minket, ahová soha nem juthatnák el, (be) elképzelni se tudjuk, hogy milyen lehet.... helyekre.

Hát így, így voltunk Londonban. Nagyon hitelesen, nagyon egyszerűen, nagyon visszafogottan, nagyon előkelően. Jó volt Londonban lenni!

(Egyébként jártunk a valóságban is, tehát láttuk, amit kellett, a királyi lakhelyet, a Buckingham-palotát. Bár a királynő nem tartózkodott éppen Londonban, mert azonnal „kimenekítették” és egészen Windsorig futottak Ófelségével. Ugyanis éppen azon a napon szálltunk le a lutoni repülőtérén, egy órai késéssel, 10 órakor, amikor 8:50-kor a terrortámadás történt, 2005. július 7-én! De ez egy másik történet!)

II. Erzsébet, 60 éves uralkodás alatt 12 miniszterelnököt „fogyasztott el” Churchilltől kezdve David Camerun-ig. (Jelenleg Therese May a miniszterelnök, de Ő már a darab megírása utáni!)

A jelentősebb miniszterelnökök mind felvonulnak a színműben és a történelemből ismert témákról beszélgetnek egymással. Hol így, hol úgy. Kivételesen minden színész a pályafutásának csúcs-formáját mutatja ebben a darabban.

Halász Juditnak azonban, jutalom-játék ez a színmű. Mint igazgatónak, Eszenyi Enikőnek, bizonyára benne van a keze

ebben a szereposztásban, de ha mégsem, akkor zseniális volt a tanácsadója. Részben a darab-, részben pedig a főszereplő kiválasztása, tökéletes.

Halász Judit 74 éves, szép kor, rengeteg jó szerepet kapott és játszott el több, mint 50 éves pályafutása során, de azt hiszem, hogy erre a szerepre érdemes volt várnia, eddig élnie, hogy megírják ezt a darabot, megkaphassa és eljátszhassa ezt a szerepet.

Szinte végig a színpadon van, és nem is játszik, Ó II. Erzsébet. Pedig alakították már filmen a királynőt nemzetközi sztárok, például Helen Mirren. (A királynő 2006., A királynő „docu drama” 2013.) és elkészült már az Audiencia filmváltozata is 2013-ban. Helen Mirren Oscar-díjat kapott az alakításáért. Halász Juditnak már van Kossuth-díja, mit kap majd ezért a szerepért?

Tökéletes az összhang a darab minden alkotója, résztvevője között. Úgyes a kislány, Aki a kiskorú Erzsébetet alakítja, és „isten” Tahi-Tóth László a „tiszt” szerepében. Igaz önmagát hozza, mint mindig, de tökéletes, mint mindig. (Kissé hamiskásan, kellő tisztelettel gunyoros, külön tekintettel a kandallóban bekapcsolt hősugárára vonatkozóan.)

Szóval nagy sikerre számíthat a Pesti Színház. Bizonyára hosszú ideig fog menni a darab, és sorban fognak állni a jegyekért. Ezért ajánlom, hogy Aki meg szeretné nézni, kezdjen el sorakozni, vagy protekciót szerezni a jegyvásárláshoz.

És jó, hogy nem felejtettem el a két kis corgi kutyát, akik szerepet kaptak a darabban, nagyon ügyesek! (Nem magamtól vagyok ilyen felvilágosult, megnéztem az interneten, milyen kutyái vannak Erzsébet királynőnek.)

2016. 11. 25. péntek Szalon

Meghívott vendég:

Simon Gergely kémikus (Greenpeace)



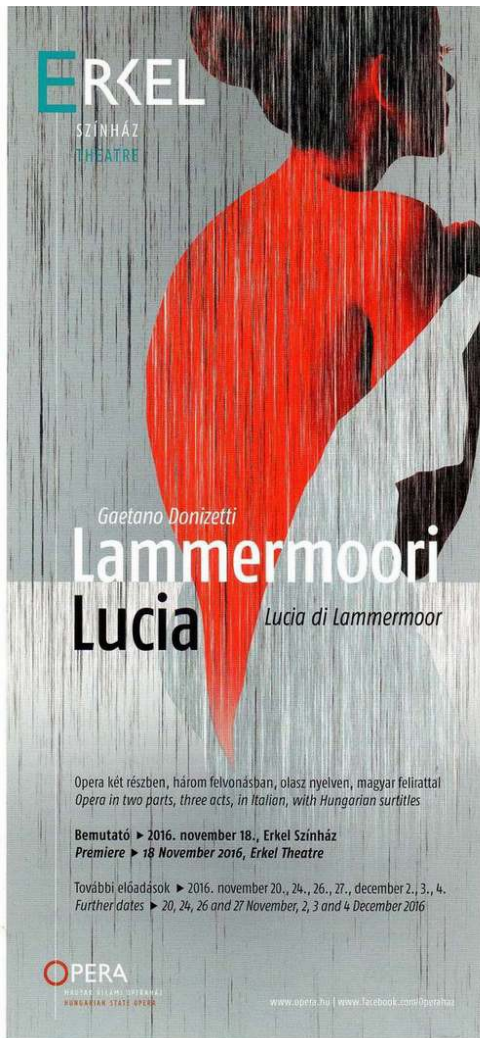
Téma 3×15 percben:

- Greenpeace Detox és szennyezésekkel foglalkozó kampánya általában. Hogyan érünk el globális kampányokkal globális hatást?
- Itthoni szennyezési témák (Illatos út, stb), képtelen szabályozás, a szennyező nem fizet.
- Káros anyagok problémája általában, hosszú távú hatások negligálása: hormonkárosító anyagok, méheket károsító anyagok használata.

Aranyos volt ez a fiatalember és kissé hadarva ugyan, de majd egy órás előadást tartott nekünk a fenti három témában úgy, hogy a szívgörcsöt hozta ránk! Rémes mennyi minden, rengeteg veszély leselkedik ránk, szinte elborzad az ember, csoda, hogy még élünk! Csak azzal vagyok képes nyugtatgatni magam, hogy minden környezetszennyezés ellenére a mai emberek tovább élnek, mint a régiek, tehát vagy nagyon ügyes az emberi szervezet és kivédi a sok rossz hatást, vagy éppen ezen mérgező szerek tartósítanak minket!

2016. 11. 27. vasárnap Erkel Színház

Donizetti: Lammermoori Lucia



ERKEL
SZÍNHÁZ
THEATRE

Gaetano Donizetti
Lammermoori Lucia
Lucia di Lammermoor

Opera két részben, három felvonásban, olasz nyelven, magyar felirattal
Opera in two parts, three acts, in Italian, with Hungarian surtitles

Bemutató ▶ 2016. november 18., Erkel Színház
Premiere ▶ 18 November 2016, Erkel Theatre

További előadások ▶ 2016. november 20., 24., 26., 27., december 2., 3., 4.
Further dates ▶ 20, 24, 26 and 27 November, 2, 3 and 4 December 2016

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

www.opera.hu | www.facebook.com/oparahaz

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

2016. november 27. 19.00 – 22.00
BÉRLETSZÜNET

Gaetano Donizetti:
LAMMERMOORI LUCIA

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar felirattal

Szövegíró: SALVATORE CAMMARANO

Magyar nyelvű feliratok: ORBÁN ESZTER

Karmester: KOCSÁR BALÁZS

Rendező: SZABÓ MÁTÉ

Térkonceptió: SZABÓ MÁTÉ

Jelmeztervező: TIHANYI ILDI

Koreográfus: SEBESYÉN CSABA

Karigazgató: STRAUZS KÁLMÁN

KÁLMÁNDY MIHÁLY

Enrico: SZEGEDI CSABA

Lucia: KOLONITS KLÁRA

Edgardo: HORVÁTH ISTVÁN

Arturo: SZAPPANOS TIBOR

Raimondo: FRIED PÉTER

Alisa: KUN ÁGNES ANNA

Normanno: UJVÁRI GERGELY

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara.

Médiapartner: **HISTORY**

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Az a baj, hogy mindig van valami baj, most a díszlet és a rendezés volt a gyenge pont. Más minden tökéletes volt.

Két szereposztásban mutatta be az Erkel Színház Donizetti drámai operáját. (Azért kell ideírni, hogy drámai, mert Donizettire nem ez a jellemző. Több mint 60 operát írt, de többségük vígopera.)

Nem teljesen azt a szereposztást kaptuk, mint ami erre a napra elő volt írva, de nagyon jól jártunk, Szegedi Csaba helyett a Kálmándy Mihály énekelt és nekem a Kálmándy az egyik kedvencem. A Kolonits Klárit pedig jobban szeretem a másik énekesnőnél.

A zenekar kiválóan teljesített, a karmester Kocsár Balázs szorgalmasan halad a Kovács János nyomdokaiban.

Ismét azt kell írjam, hogy óriási siker volt. Meg is érdemelték a rengeteg „bravó” kiáltást az énekesek, közreműködők.

Ami nem tetszett az a két fiatal hősszerelmes (udvarló és a férj), külső megjelenési formája. Nem voltak valami deli legények! Vajon miért esznek többet a tenorok, mint a baritonok? Nem hiszem el Edgardonak, hogy öngyilkos lesz a szerelméért, mert akkor este ki eszi meg a csülkös bablevest?

A díszlet és a rendezés, elképesztően rossz volt. U-alakban be volt állványozva a színpad. Először azt hittem, hogy tatarozzák a Lammermooriak várát, de nem, az állványzat volt a díszlet. Értem, hogy az állványzatra fel lehet menni és le lehet jönni, azaz a énekkart fel és le lehet mozgatni. Azt is értem, hogy nincs „igazi” díszletre pénz. Ha nincs pénz a szökőkútra, akkor vetítsék oda, vagy inkább nem kell semmi. Körfüggöny előtt, egy-két dobogóval is lehet díszletet imitálni.

De, ha már alumíniumra „vesszük a figurát”, akkor miért kell az állványzat közé belógatni egy kristály (vagy annak látszó)

hatalmas csillárt, gyertyákkal a tetején? Ráadásul úgy, hogy a közepén olyan világító valami van, hogy kiégeti a néző szemét. Olyan fénye volt, hogy teljesen elnyomta a színpadon történeteket.

És még: állandóan ködöt engedtek, száraz jeget szórtak (fújtak) a színpadra, talán „a ködös Albion” jelző miatt, ami a darab helyszínére, Skóciára, is vonatkozik.

Ezt a „párát” jó erősen megvilágították, így azután állandóan gomolygott a „köd”. A szökökutas jelenetnél pedig rádupláztak! Hát mit mondjak!

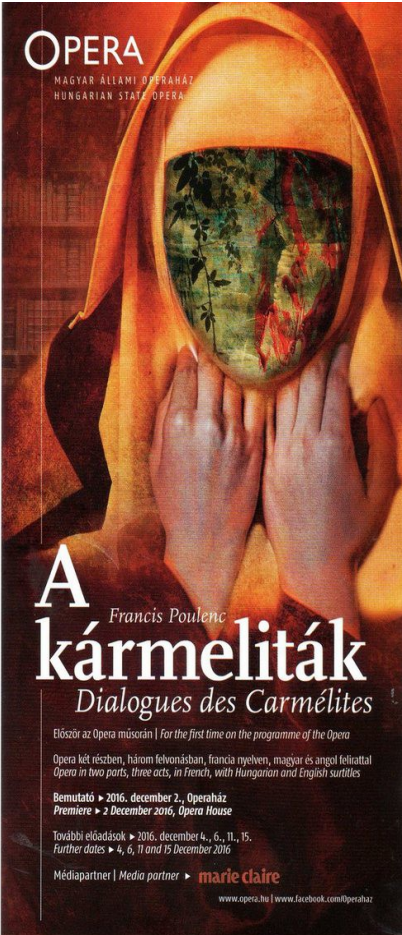
A kórus rendszeres mozgatója még elviselhető volt, rendben legyen így, de az énekesek többet voltak a földön, mint álló helyzetben. Szegény Luciának biztosan piros lehetett már a térde a rengeteg térdre borulástól. És láttam, hogy lehet fekvé énekelni, de a színészek biztosan nem örülnek neki. Éljen a rendezői akarat!

(Nemhiába mondta öreg, balga-belga barátom, hogy: Mostanában operát csak becsukott szemmel lehet nézni!)

Még valami: Mivel a napokban ismerkedtem meg (túlzás) egy operaszöveg fordítóval, figyeltem a feliratozott szöveget. Elsőként megnéztem a szórólapon, hogy fel van-e tüntetve a fordító neve, és igen: Orbán Eszter, Ő volt a dramaturg is. Mivel ezen opera szövegét nem tudom fejből, nem volt mihez hasonlítani, elfogadtam olyannak, amilyen. Egy dolog tűnt csak fel, hogy legalább 30x szerepelt az: Ah! – kifejezés, sóhajtás, vagy mi.

2016. 11. 30. szerda MÁO főpróba

Poulenc: A kármeliták



OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

A Francis Poulenc
kármeliták
Dialogues des Carmélites

Először az Opera műsorán | For the first time on the programme of the Opera

Opera két részben, három felvonásban, francia nyelven, magyar és angol felcíttal
Opera in two parts, three acts, in French, in Hungarian and English surtitles

Bemutató ► 2016. december 2., Operaház
Premiere ► 2 December 2016, Opera House

További előadások ► 2016. december 4., 6., 11., 15.
Further dates ► 4, 6, 11 and 15 December 2016

Médiapartner | Media partner ► **marie claire**

www.opera.hu | www.facebook.com/hpszhaz

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

A librettót Georges Bernanos darabja alapján írta | *Libretto after the drama by Georges Bernanos* ► **Francis Poulenc**
Rendező | Director ► **Anger Ferenc**
Diszlettervező | Set designer ► **Szendrényi Éva**
Jelmestervező | Costume designer ► **Zöldy Z. Gergely**
Dramatúrg ► **Kenesey Judit**
Karigazgató | Chorus director ► **Strausz Kálmán**

Karmester | Conductor ► **Christian Badae**

de la Force máriki | *Marquis de la Force* ► **Fokanon Anatolij**

Blanche de la Force ► **Létay Kiss Gabriella**

de la Force lovag | *Chevalier de la Force* ► **Boncsér Gergely**

Madame de Croissy ► **Budai Lívia**

Madame Udoine ► **Váradai Zita**

Megtestesítősről nevezett Marie anyja | *Mother Marie of the Incarnation*

► **Bajga Gabriella**

Szent Dénesről nevezett Constance nővér | *Sister Constance of Saint-Denis*

► **Szemere Zita**

Jeanne anyja | *Mother Jeanne* ► **Dobi-Kiss Veronika**

Mathilde nővér | *Sister Mathilde* ► **Heiter Melinda**

Kápián | *Father confessor* ► **Szerekován János**

Börtönőr | *Gaoler* ► **Bakó Antal**

Egy tiszt | *Officer* ► **Zsigmond Géza**

Első rendbíró | *First commissary* ► **Kiss Tivadar**

Második rendbíró | *Second commissary* ► **Geiger Lajos**

Thierry, lakáj | *Thierry, the valet* ► **Irlanda Gergely**

Javelinot doktor | *Doctor Javelinot* ► **Ilés Péter**

Francis Poulenc francia zeneszerző 1956-os operájának alapjául a compiégné-i mártírok igaz története szolgált: a francia forradalom idején, a jakobinus diktatúra egyházellenessége és terrora miatt 1794. július 11-én Párizsban 16 kármelita apácat küldtek guillotine alá.

Egy fiatal arisztokrata lány, Blanche de la Force vívódásain keresztül mutatja be a szerző a hit próbáját művében, amely az operairodalom talán legfantasztikusabb és legmegzöbb fnáléjával zárul.

Serving as the basis for French composer Francis Poulenc's opera was the true story of the martyrs of Compiègne: during the French Revolution, the terror and the Jacobin dictatorship's antagonism toward the Church resulted in the execution of sixteen Carmélite nuns in Paris on 17 July 1794.

Through the struggles of a young aristocratic girl, Blanche de la Force, the composer shows the trial of faith in a work whose finale is perhaps both the most fantastic and the most shocking in the operatic literature.

DIALOGUES DES CARMÉLITES. Francis Poulenc operája. Georges Bernanos drámájának szövege Emmet Lavegy engedélyével került adaptálásra. A drámtól Gertrude Von Le Fort egyik novellája, és R. L. Bruckberger és Philippe Agostini foglalkozásvége ihlette. Kiadó: Casa Ricordi, Milánó.

DIALOGUES DES CARMÉLITES. Opera by Francis Poulenc. Text from the drama by Georges Bernanos. Adapted with the authorisation of Emmet Lavegy. From a story by Gertrude Von Le Fort, and a scenaria by Fr. R.L. Bruckberger and Philippe Agostini. Publisher Casa Ricordi, Milan.

A Férjem gyakran emlegeti egyik munkatársát, aki felelőse volt a Művelődési Ház teremelosztásának, nevezetesen, hogy: „Csak lazán Imikén, mert úgyis mindig közbejön valami...”

És milyen igaza volt! A mai napunk is felzsúfolódott, ami

nem tesz jót egyik programnak sem! (A délelőtti rohamot az Uram egyedül elintézte.) Délre hivatalosak voltunk a volt cégem év végi összejövetelére, „sertés” vágás utáni disznótoros ebédre! Talán mondanom se kell, hogy telezabáltuk magunkat, mindenféle földi jóval! Igen ám, de estére jegyünk volt az Operaházba az új bemutató főpróbájára. Nem kívánom részletezni, de az első felvonást alig éltem túl, pedig kaptam egy finom kávé is, a buliban!

Az operáról:

A zeneszerző, Francis Poulenc, 1956-ban írta ezt a darabot. Azt írják az írástudók, hogy azonnal nagy sikert aratott!

Már revideáltam az első felvonás utáni véleményemet, de valamennyire azért fenntartom, mert az expozíciónak szánt egy óra hosszan tartó felvonás, amiben lényegileg nem történik semmi, nagyon sok. Untam, ásítottam, sopánkodtam magamban, hogy miért kell az operában bemutatni, hiszen ez egy kamara-opera, nem való nagy színpadra, nem fogja senki megnézni stb. stb. (Többen el is mentek a szünetben!)

De a második felvonásban megindult a cselekmény, mintha a zene is belendült volna és az egész mű egyszerre átcsapott egy elborzasztóan fájdalmas zenedrámába! Csodálatos volt! Elhangzik az eszmei mondanivaló is: Egy keresztény országban, miért üldözik a keresztényeket?

Egy ilyen új művet többször meg kellene hallgatni, már úgy kellene az előadásra is menni, hogy valamennyire az ember ismerje a témát, hogy ne érje meglepetés, ami a tudatlanságából ered. A darab tartalmát elolvastam, a zeneszerzővel, kissé felületesen ugyan, de ismerkedtem.

A zanzásított tartalom leírás, nem egészen azt sugallta, ami kiderült a zeneműből! Így számomra nem úgy, és nem ott történt

a lényeg, ahol én vártam, hogy meg fog történni.
(Ez is okozhatta a csalódásomat az első felvonás alatt!)

Szóval, mindent egybevetve, leszámítva azt, hogy voltak még hibák, nem működött a felíratozás rendesen, a világítással is voltak gondok, valamint belátszottak a színpalak mögötti segítők, végül is jó előadást láttunk (Magyar nyelvű felírat, és dramaturg: Kenesey Judit.)

Nagyon jó a dizlet, előlről egy könyvszekrény, hátulról pedig két-két apáca fülkéje, mivel 16 apácáról szól a mű, tehát nyolc darab ilyen doboznak kellett lennie a színpadon. (Nem számoltam meg.) Ezen szekrények alkották a tereket, szoba belsőt, zárdát, börtönt és a kivégzés helyszínét is. Hát bizony ezek tologatását még gyakorolni kell. (Énekkari tagok végezték ezt a munkát, katonaruhában!)

A történet pedig, hatalmas dráma!

Egy család második gyerekének születésekor bele hal az anya a szülésbe. A kislányt szó szerint halálra kényezteti a bátyja és az apja. A „nyulacskána” becézett hölgy azt gondolja, hogy úgy szabadíthatja kis magát ebből az örökre gyermekkorba zárt állapotból, ha beáll apácának! Így is tesz! De kitör a Nagy Francia Forradalom és felosztlatják az apácarendeket! A lány hazamenni kényszerül, szétbarmolva találja a házukat, az apját lefejezik, a bátyja külföldre menekült. (Előzetesen elmegy a hugáért a zárdába, de a lány nem megy vele, azzal, hogy Ő biztonságban van a zárdában!)

Előkellő származása miatt fél, hogy Őt is üldözni fogják, kóvályog Párizsban, beáll kofának, de kinevetik: Milyen kofa maga?

Amikor megtudja, hogy a 15 társát börtönbe zárták, majd halálra ítélték, középük áll, önként!

Így fejezett le tizenhat kármelita nővért 1794. július 17-én a jakobinus diktatúra Párizsban, teljesen ártatlanul, csupán a hitük miatt! A tizenhat nővér nevét a szöveggönyv felsorolja, így állítva nekik örök emléket!

Jánszky Lengyel Jenő:

Kocsis Zoltán emlékére

Szél süvít kint... Gyertya lobban
benn, a fénytelen sarokban.
Elfúl a szó, bánat lebben
át sötétre vált lelkemben.

Elment Zoltán. Milyen hamar...
Ám a Művész mindent akar:
alkot, játszik és vezényel,
nem törődik a szívével.

Kaposvárott ujja alatt
zongorája dalra fakadt.
Bartók-terem mágiája
volt pálcája villanása.

Fél világon ünnepeltek,
fönn, az égben jó helyed lesz:
társak várnak, ha mennybe jutsz:
Bartók, Schönberg, Richard Strauss.

Ehhez a vershez a Gyémánt Gyuri jóvoltából
jutottam, remélem a történetnek lesz
folytatása, Szabados György bevonásával, és
Jánszky Lengyel Jenő közreműködésével!

Köszönöm Gyémánt!

(A Szabados -féle ZeneEst során megemlékeztünk két nagy
művészeről, Kocsis Zoltánról és Leonard Cohenről, akik
ebben a hónapban hunytak el. Kocsis Zoltánról azért tettem
ide ezt a verset, mert a Gyémántnak szóló levélben találtam!)

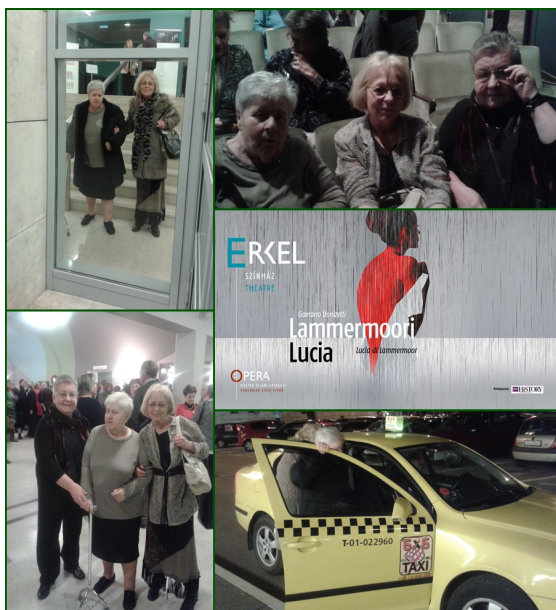
Ami itt következik csak az általános iskola társainak érdekes!

Egyik osztálytársnőnk, másfél évvel ezelőtt agyvérzést kapott és a fél oldala lebénult, közel egy évi kórházi kezelés után hazamehetett és otthon gyógytornász segítségével javulgat. Vannak segítői, gondozói, így azután valahogy elboldogul!

Már tavaly novemberben azt mondta, hogy jövök Veled az operába Turandotot nézni, sajnos azonban, akkor, nem kerülhetett rá sor.

De most, igen! Felhívott, hogy mi az a mű, ami az Ő ízlésének is megfelel, ott leszünk a párommal és még lehet rá jegyet kapni. Ez lett a Lammermoori Lucia.

És az én kis barátnőm nagy kihagyás után, segítővel ugyan, de újra ott volt az Erkel Színházban! Örültem nagyon!



Gratulálok Fisuka!

Kedves Olvasó!

Igyekeztem visszafogni magam, hogy ne kelljen annyit olvasni, de hát nem lehet mindenkinek eleget tenni, mert kaptam már olyat is, hogy sok, meg olyat is, hogy "miért nem fejtetted ki" teljesen.

Igazából legszívesebben az utóbbit választanám, de nem szeretnék visszaélni a türelmetekkel.

Változatlanul kérem, hogy Aki unja, nincs ideje olvasni, szóljon, hogy vegyem ki a címlistából.

Kívánok Mindekinek a közelgő ünnepek alkalmából minden jót és kiváló egészséget, jólétet 2017-re!

(Persze még tovább is!)



www.muzsay.hu